# Relatório Outubro de 2026

## Contexto geral

Neste período, destacou-se o retorno de Laura à exploração de suas ideias criativas. Retomamos a elaboração de canções, a conversa sobre conteúdos, referências musicais e estilos, favorecendo novamente a utilização da música como espaço de expressão, organização de ideias e desenvolvimento de projetos pessoais.

As questões relacionadas diretamente às redes sociais diminuíram de forma significativa nas sessões. Entretanto, permanece presente em Laura o desejo de ser reconhecida pelo que produz artisticamente. A busca por visibilidade e reconhecimento continua sendo um aspecto importante de seu imaginário, muitas vezes associado à ideia de sucesso de grandes artistas da música pop, incluindo elementos como fama, exposição pública e atenção da mídia.

## Participação

Laura tem demonstrado boa disponibilidade para participar do processo de criação musical e mostrou-se especialmente motivada diante da proposta de transformar suas composições em um projeto estruturado.

A possibilidade de desenvolver suas músicas de forma mais cuidadosa, acompanhada por um processo de produção e posterior divulgação, despertou seu interesse e favoreceu seu envolvimento nas sessões.

## Expressão emocional

A criação musical continua sendo um importante meio de expressão para Laura. Durante a elaboração das canções, surgem oportunidades para conversar sobre os conteúdos escolhidos, suas ideias, expectativas e desejos relacionados à música e ao reconhecimento de seu trabalho.

Neste período, buscamos também construir uma relação mais equilibrada entre seu desejo de ser ouvida e reconhecida e a necessidade de protegê-la de formas excessivas ou pouco planejadas de exposição pública.

## Produção musical

Foi estabelecido um novo acordo de trabalho para o desenvolvimento das composições.

A partir de agora, cada nova canção será inicialmente construída durante as sessões. Trabalharemos letra, melodia, estrutura, interpretação e acompanhamento instrumental.

Quando considerarmos a música suficientemente desenvolvida, será realizada uma gravação-guia, inicialmente com voz e violão.

Somente após essa etapa utilizaremos ferramentas de inteligência artificial como recurso complementar para a construção dos arranjos e da produção musical.

A primeira canção desenvolvida dentro dessa proposta, elaborada durante as sessões presenciais, recebeu o título **“Eu, Você e Mais Ninguém”**.

## Avanços observados

Um aspecto importante deste período foi a retomada da criatividade e do interesse de Laura pela composição.

Também foi possível estabelecer uma dinâmica de trabalho em que o desejo de divulgação de suas músicas passa a ser associado a um processo de preparação, produção e planejamento, e não apenas à publicação imediata nas redes sociais.

Foi acordado com Laura que as novas canções não serão publicadas individualmente nas redes sociais sem uma estratégia prévia de divulgação. A proposta é selecionar aproximadamente **12 músicas autorais**, organizá-las em uma playlist e preparar posteriormente uma forma adequada de apresentação desse trabalho.

Dentro dessa dinâmica, apresentei-me a Laura, de maneira lúdica e organizadora, como responsável pela função de “produtor” do projeto. A proposta foi muito bem recebida por ela, pois mantém viva sua expectativa de que suas músicas possam ser escutadas e reconhecidas, ao mesmo tempo em que estabelece uma mediação destinada a reduzir formas desnecessárias de exposição.

## Pontos de atenção

Embora as questões relacionadas às redes sociais estejam atualmente menos presentes nas sessões, o desejo de reconhecimento público continua sendo significativo para Laura.

Será importante continuar trabalhando a relação entre criação artística, expectativas de reconhecimento e exposição pública, buscando fortalecer progressivamente a valorização do próprio processo criativo e não apenas da resposta obtida nas redes sociais.

A estratégia de organizar previamente a divulgação das músicas também tem como objetivo reduzir a exposição direta de Laura a comentários ou reações que possam produzir impactos emocionais negativos.

## Encaminhamentos

Para dar continuidade a esse projeto e aproveitar as aproximadamente oito semanas restantes até o final do ano, período em que pretendemos concluir e apresentar a primeira seleção de músicas, considero importante intensificar temporariamente o trabalho presencial.

Sempre que possível, recomenda-se que as próximas sessões sejam realizadas **presencialmente e no período vespertino**, condição que favorece o desenvolvimento do trabalho musical e de gravação.

Também seria importante, durante esse período específico, ampliar a duração dos encontros para aproximadamente **duas horas**, equivalentes a duas sessões consecutivas. Essa ampliação permitiria desenvolver com maior continuidade as etapas de composição, ensaio, gravação e preparação das músicas.

A proposta para as próximas semanas será, portanto, concentrar o trabalho na criação e finalização das canções, preservando o caráter terapêutico do processo e, simultaneamente, oferecendo a Laura uma experiência concreta e estruturada de desenvolvimento de um projeto artístico.